

學
易
五
種

毗陵王廟學

下經 帛象下傳 象下傳



咸亨利貞取女吉

咸者無心之感也卽程子物來順應朱子鑑空衝平之意消息係否天地氣不交自三與上相上下而山澤通氣感以相與故曰咸咸亨利貞取女吉言如卦之感於無心則亨而安守之以爲正此取女之吉也義詳傳

初六咸其拇

拇足大指也能感者人而卦體又有人象初拇二
腓三股四心五脢上口故卽取之以爲言也初陰
在下而當感時身未動而幾先兆故有此象君子
所宜慎也

六二咸其腓凶居吉

腓說文謂脛腨也居者艮象咸腓則竟動矣二應
五而比三故有妄感之凶以其順正艮體爲居吉
也咸本吉卦而六爻無盡善之辭者蓋感之爲道
無心公有心私故咸去其心動則有心而私矣爻

言乎動故也

九三咸其股執其隨往吝

執專主也艮綜震則成隨又消息係否三上易位以剛下柔有隨義也人之止則股爲主而足隨之人之行則足爲主而股隨之初二兩陰皆動於私以相感惟賴三陽坐鎮艮以止之耳若不主於止而主於隨以是而往吝可知矣

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

咸以無心爲貞憧憧紛擾貌主一之謂敬無適之謂一往來則有所適矣往而復來來而復往所謂

出入無時莫知其鄉者也朋謂陽九四適當心位而比於二陽爲無私係故貞吉悔亾若有心妄感則同類之陽卽從而擾爾之思不必比陰而後爲私也君子思不出其位出位則思惡固非思善亦妄此朋從爾思之義

九五咸其脢无悔

脢者背肉在心之上常止不動者也五在四上而比兌口一有所感悔無及矣以剛中正故教之常止不動乃无悔也

上六咸其輔頤舌

輔頰舌皆兌口象此感人以言而無其實者也

象傳咸感也柔上而剛下二氣感應以相與止而說男
下女是以亨利貞取女吉也天地感而萬物化生聖
人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情
可見矣

柔上剛下以消息言三柔往上上剛下三也感應
相與謂山澤通氣釋亨義也人心之說易失其節
惟止而說則無徇情縱欲之私釋利貞也昏姻之
道男先乎女卦以艮少男下兌少女釋取女吉之
義也下乃由感通之道而極言之以廣咸義

象山上有澤咸君子以虛受人

山本上澤本下山上有澤則二氣之通也故咸以虛受人卽無心之謂

咸其拇志在外也雖凶居吉順不害也咸其股亦不處也志在隨人所執下也貞吉悔亾未感害也憧憧往來未光大也咸其晦志末也咸其輔頰舌膝口說也

外謂四未感害者未受妾感之害也變離光象末者上也惟志在上故有咸晦之戒水涌爲滌

恆亨无咎利貞利有攸往

恆常久也消息係泰天地位不當自初與四相上下而男女各正反乎其常故曰恆恆亨无咎利貞言如卦之恆於其道則亨无咎而宜以之爲貞也利有攸往謂用震凡人與懦則廢震奮則恆故教人以不用貞而用卦也湯銘日日新之下必繼以又日新放勲於輔翼匡直之下必繼以又振德皆震奮則恆之義

初六濬恒貞凶无攸利

濬从本

濬濶也巽象初陰巽主而善入當致功之始卽求

效之淡未有能恆者也以是爲貞故凶无攸利

九二悔亡

九二剛中爲久於其道故悔亡

九三不恆其德或承之羞貞吝

九三剛正是其德也過中與極是不恆也不恆其德則或承之羞矣以是爲貞故吝

九四田无禽

禽者坎象變互皆無坎无禽象四入震體得利往之善是能恆者而非中非正則久非其道爲田獵於无禽之地也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

六五柔中是其德也而居震體是能恆也故得久
於其道之貞弟柔之爲道宜以剛濟柔中雖不偏
於柔而以是爲恆則執一而不衷於義矣故婦人
吉而夫子凶也

上六振恆凶

振者震象上六陰居震極不能得其奮發而轉得
其振動是爲以振爲恆故凶也

象傳恆久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應
恆亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不

已也利有攸往終則有始也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恆而天地萬物之情可見矣

剛上柔下以消息言初剛往四而成震四柔下初而成巽也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應此恆之所爲其道卽天地所以恆久而不已之道也終則有始義見蠱此對綜卦言咸宜用艮爲終恆宜用震爲始蓋咸在止而說若易止爲動則歸妹矣故用艮恆在巽而動若易動爲止則蠱矣故曰震也日月以下廣恆義也

象雷風恒君子以立不易方

傳濬恒之凶始求濶也九二悔凶能久中也不恒其德

无所容也久非其位安得禽也婦人貞吉從一而終

也夫子制義從婦凶也振恒在上大无功也

大謂震言以是用震爲无功也

三三

艮下乾上

遯亨小利貞

遯退避也二陰浸長陽當退避故曰遯小利貞者

陰利貞言其勢浸長利守牝馬之貞不得侵陽也

初六遯尾厲勿用有攸往

卦上爲首下爲尾綜震往象卦以遯名初陰不正見四之遯而尾之以小人閒君子故厲而戒以勿往也

六二執之用黃牛之革莫之勝說

艮手執象如白駒詩執之維之是也居中黃象錯坤牛象黃牛者中順之意六二陰長卦之所以遯者此也而自爻言之則中順承陽以維繫之合乎小貞之義故其象如此卦初上易則成革言執之固也

九三係遯有疾萬俟臣妾吉

互巽繩係象卦上下易則成大畜臣妾謂下兩陰
陰浸長而三比之有所係而不能遯則疾而厲矣
然以一陽止二陰又有畜止其下使不上侵之象
故畜臣妾吉也

九四好遯君子吉小人否

好如字卽傳不惡之謂陰再長則成否四入上體
而以剛居柔故能應初而好絕之此君子之吉而
小人則自此否矣

九五嘉遯貞吉

九五中正居尊而得中順之應其所爲遯如書言

慎簡乃僚無以巧言令色便辟側媚又曰爾無昵于僉人充耳目之官迪上以非先王之典此遯之所以稱嘉而與時行者此以正志者此蓋遯以遠小人爲義不必泥於隱遯作解也否三陰長而休否大人吉觀四陰長而中正以觀天下豈有以剛當位之五二陰方長而全身遠去者乎先儒之說失其旨矣

上九肥遯无不利

肥者疾憊之反上九以陽剛居卦外而無所係應故其象如此

彖遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

遯而亨者遯而後亨也當位二句謂九五申所以能亨之義也

象傳天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

山雖高而不能接天小人雖巧而不能昵君子遯尾之厲不往何災也執用黃牛固志也係遯之厲有疾惄也畜臣妾吉不可大事也君子好遯小人否也嘉遯貞吉以正志也肥遯无不利无所疑也

《說文》：惄，从人說文

䷠ 乾下 震上

大壯利貞

四陽盛壯曰大壯君子道長故利貞

初九壯于正征凶有孚

止見葦震足在下趾象初最在下而爻位比應皆剛用壯太過故征凶惟處之以有孚而已蓋坎實爲孚陽相比亦爲孚故取此義也

九二貞吉

九二剛中故得壯之貞而吉

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊羈藩纁其角羈从

因謂不壯也卦重象兌羊象以其性剛喜觸故段
以爲壯之意也藩者震象剛上角象纍拘係纏繞
也九三過剛健極亦用壯者故正告之曰惟小人
血氣之剛乃用壯耳君子則不壯也若以壯爲貞
必厲而如壯羊之觸藩纍其角也

九四貞吉悔亡藩決不繫壯于大輿之輶

決開也震象變坤大輿象壯于轉言可往也九四
以剛居柔故亦得壯之貞而吉悔亡上承五陰又
爲藩決不繫而可以上往也

六五喪羊于場无悔

場从
陸本

場者震象。喪羊于場者，坦然大塗，忽自失其壯也。
四爻剛壯而五獨柔，故有此象。

上六，羝羊觸藩，不能退，不能遂。无攸利。羸則吉。

上六柔居壯極，故有此象。與大過滅頂同義。

象大壯大者壯也，剛以動，故壯大。壯利貞，大者正也。

傳正大而天地之情可見矣。

象雷在天上，大壯君子以非禮弗履。

傳雷陽爲大，在天上，則氣勢之壯也。非禮弗履，所謂自勝者強。

壯于上，其孚窮也。九二貞吉，以中也。小人用壯，君子自勝者強。

罔也藩淺不繫尚往也喪羊于場位不當也不能退
不能遂不詳也覲則吉咎不長也

壯趾則其孚亦窮乃孔子之進義位不當者謂五
陰不當壯位詳審也

三三離上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

康侯安國之侯謂坤錫如禹錫元圭之錫臣錫君
也錫馬錯乾象侯蕃綜震象度坤衆象晝日取離
象也義詳傳

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

艮錯兌擢象應互坎故孚卦柔進上行合乎君子
難進之義初柔欲進而爲四所擢惟守難進之貞
則吉其有未孚亦以裕處之爲无咎也

六二晉如啾如貞吉受茲介福于其王母微从鄭本

變坎啾象錯乾介福王母謹五也二亦欲進故見
四而啾如然中正居柔與五同德所謂順而麗乎
大明者故以之爲貞則吉而受介福于王母也

六三衆允悔亾

衆者坤象陽相比爲孚陰相比爲允六三近四宜
有悔者以其順極麗明故爲衆所信而悔亾

九四晉如碩鼠貞厲

碩从子夏

碩陽象互艮鼠象卦取柔進四剛則趨處近君之位而有趨進之心則媚疾而違之不通患得患失無所不至矣故有碩鼠貪殘之象以是爲貞則厲也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

失得離象互坎恤象六五所謂明出地上柔進而上行者故坎四而悔亡弟居尊位而性炎上則猶有欲進之心惟失得勿恤斯其進非好大喜功而爲日新惟懷往吉无不利也

上九晉其角雜用伐邑厲吉无咎貞吝

剛上角象離戈兵伐邑象上九剛居晉極故晉其角維用之以治其私則克己貴剛而其進不已雖厲而吉无咎若以爲晉之正而固守之則吝也

象晉進也明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

大明離日象古享禮皆用馬明出地上以上體言君德之進也順而麗乎大明以下體言臣功之進也柔進上行者消息係觀四柔進五成離在人事爲不趨進而合乎進之道也君臣交進而以其道

故有賢侯入享而天子寵嘉之象爲康侯錫馬蕃
廣晝日三接也

傳明出地上晉君子以自昭明德

明出地上與象傳辭同而意異彼以人事言此以
天象言也

晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也受茲介福以
中正也衆允之志上行也碩鼠貞厲位不當也失得
勿恤往有慶也維用伐邑道未光也

命謂爵命初在下故未受孟子云無官守言責則
進退有餘裕卽裕无咎未受命之旨也志上行者

麗明之義位謂近君之位不當猶竊位也

離下
坤上

明夷利艱貞

夷傷也義詳傳艱貞互坎象謂處明夷之時豈以艱爲貞也

初九明夷于飛_{後从說文}其翼君子子行三日不食有攸往主人有言

一飛日有言皆離象變艮爻翼象飛而取翼者言不敢高飛也錯兌倉象綜震有往象卦以上爲闡主初去上最遠而剛明見幾故有不敢高飛之象君

子于此可以不食而不可以不去衆人固不識也
故有言

六二明夷于左股用折馬壯吉

折外
子夏

互震左象錯巽股象左股非要害夷于此者傷未
甚也綜艮爲折變乾艮馬二爲明主而事闇君以
其去之尚遠故傷輕而用以折時則馬壯吉也

九三明夷于南守得其大首不可疾貞

守外
文亦本釋

守古文狩南者離位戈兵變震動征伐之象必曰
狩者爾雅火田爲狩亦因離也大首猶元惡坤錯
乾象謂上也疾亟也亦取坎象九三剛居明極與

上正應不得已而爲放伐之舉故有大首之獲然必遵養時晦遲之又久而後爲之方不失其貞也六四入于左腹復明夷之心于出門庭

腹者坤象變互巽入震綜艮爲門庭也六四與上同體故入腹而得其心知不可以復回于是爲出迪行遯之計也

六五箕子之明夷利貞

五於上最近傷莫甚焉既不能折而又不可出當如箕子之佯狂方合內難正志之義故宜守之以爲貞五爻各盡其道皆彖所謂艱貞者惟三五兩

爻形迹疑似之間蒙釐千里最難別白故周公皆繫之以貞而孔子特原之於志也

上六不明晦初登于天後入于地

地者坤象天者上位上六窮陰闇極爲夷之主故有此象孔子以易爲文王與紂之事此卦其尤著者矣初如伯夷之待清二如文王之服事三如武王之伐紂四如微子之去殷

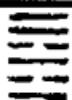
彖傳明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之以用也鄭荀作似亦通

彖明入地中明夷君子以棟衆用晦而明

傳
冕而弁旒以蔽明莊纊塞耳以蔽聰此用晦之義也

君子于行義不倉也六二之吉順以則也南守之志乃大得也入于左腹獲心意也箕子之貞明不可息也初登于天照四國也後入于地失則也

南狩之志乃大得者所謂有伊尹之志則可無伊尹之志則篡也



離下
巽上

家入利女貞

以卦象言風定則火息外型內也火熾則風生內助外也以卦體言上下二陽內外有閑爲家居中四爻男女各正爲人故曰家人女貞謂二四得正承陽家道之成一女貞盡之矣不則禍亂之所由興故禮謹大昏而荀氏以孟子惡敗出妻爲能自強也在占則如女子之貞其靜吉而作凶者與

初九閑有家悔亾

變艮止閑象有家之始卽用其剛德明體以閑之故悔亾

六二无攸遂在中饋貞吉

變互兌饋象无攸遂者以順爲正也在中饋者酒食是議也二在下體柔中居正而得離位有婦道焉故有此象以是爲貞則吉也

九三家人熇熇悔厲吉婦子嘻嘻終吝

熇从
劉本

熇熇者苦熱之意取離象也嘻嘻笑聲綜兌象九三過剛不中故有治家嚴酷之象不免傷恩以致悔厲然家法整肅得吉之道若溺於二陰使婦子羣聚笑言則一時雖若歡洽而家節已失終必致吝有家者可以審所從矣

六四富家大吉

富者巽象以近利市三倍與陰爻不富之例別也
四在上體柔順居正而得巽位有母道焉一家之
人皆所統攝而使之父子篤兄弟睦夫婦和以致
家肥故有富家之象大吉者陽吉也五得四助乃
五之吉也

九五王假有家勿恤吉

王者五象假讀如格非之格古通五剛中正而居
尊爲能修身以齊其家而又自其家之齊以及凡
有家之人無不格之使歸於正一正家而天下定
故勿恤吉也

上九有孚惠心終吉

變坎孚象威如者離也上九處家人之終故繫以正家久遠之道本卦以初爲有家之始上爲家道之成五父四母三夫二婦先儒皆據二五相應之常釋之失其旨矣

象傳家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣

正位乎內兼二四言正位乎外兼三五言四在五內故雖外卦而稱內三在二外故雖內卦而稱外

也家人有嚴君父母之謂者謂男女所由各正以父母之嚴爲主父母嚴則父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正矣重四五也凡此皆因卦體而泛論家人之理非沾沾於釋卦名卦辭也

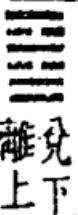
象傳風自火出家人君子以言有物而行有恆

象傳風自火出猶國本乎家家本乎身也故君子以脩身爲本

閑有家志未變也六二之吉順以興也家人炳炳未失也婦子嘻嘻失家節也富家大吉順在位也王假有家交相變也威如之吉反身之謂也

變从吉本

志謂一家之志未變者初也。愛如善教民愛之之
愛交相愛者通家國言所謂在邦無怨在家無怨
者也。反身之謂德威惟畏也。



兌下離上

睽小事吉

睽違異也。義詳傳對家人言則家猶是家而男女
皆失其位亦違異之象。小事者以小爲事。凡委曲
巽順之類是也。當睽之時而欲以剛克則情益離
故小事吉也。

初九悔亡。喪馬勿逐。自復見。惡人无咎。

馬惡人皆坎象復爲剛反故凡陽在下曰復喪馬
如喪牛喪羊之例假以爲失其健之義勿遂自復
言失其健而勿恤仍爲不失其健也見惡人者見
如迫斯可見之見言容物也初在睽始而剛正無
係故悔亾然有欲居剛正之迹則違乎小事之義
而致咎矣故必濟之以寬柔乃无咎也

九二遇主于巷无咎

遇者離象主謂五巷者近宮垣之小徑艮象也二
與五睽而剛中說體故能委曲以自通此正小事
之義爲无咎也

六三見輿曳其牛齧其人天且劓无初有終

說文
謂从

輿曳皆坎象牛者離象齧或掣之而一角仰也劓

兌艮象其人謂三四天謂上也三與上睽閒於二

陽故始見二之曳其輿旋見四之掣其角又若見

其曳掣之人且爲上所劓無以固其內志而惑於

外緣故无初以其說而麗明知所應剛上非二四

之能敵故卒與上合而有終也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

棄承皆陰孤象元夫謂初陽四處近君之位而獨
立無黨以孚在下之賢故厲无咎卦以陰陽相應

發始睽終台之理初四俱陽獨有合乎象傳君子之異聖人於初勉之以寬柔而四繫之曰厲者君子責以同而異也

六五悔凶厥宗噬膚往何咎

宗謂二義見同人二變則成噬嗑噬嗑之二噬膚故此亦言噬膚也凡自下而上曰往自本位向他爻亦曰往謂往二也六五所謂柔進上行得中而應乎剛者正合小事吉之義故悔凶二以剛中說體麗之如噬膚之易合故往无咎也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之壺

匪寇皆毒往遇雨則吉

壺火集解

豕塗鬼弧寇雨皆坎象車變震象說取兌德壺者離象上九比陰故亦曰孤明過而察以處睽極其疑愈甚所見愈奇負塗疑汙已載鬼疑祟已張弧疑射已說壺疑餌已也是皆疑三之爲寇故至此實則爲正應非寇而毒但往與之合如陰陽和而雨澤降則睽不終睽故吉也

彖傳睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而

其事類也睽之時用大矣哉

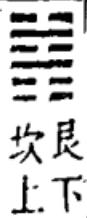
行如女子有行之行中女志坎少女志艮故不同
行釋睽義也說而麗明則非妄說柔進者消息係
中孚四柔進而上行於五得中以應二剛釋小事
吉之義也天地以下廣言睽義

傳象上火下澤睽君子以同而異

見惡人以辟咎也遇主子巷未失道也見輿曳位不
當也无初有終遇剛也爻孚无咎志行也厥宗噬膚
往有慶也遇雨之吉羣疑亾也

見輿曳該下句言位不當謂介兩陽之間遇剛言

知二四不敵



蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇者行之艱也見險而止故曰蹇後天卦位西南者坤東北者艮利西南者宜往也若止於東北則終蹇矣故不利也大人謂九五以三見五五得三助則可以變蹇而成解此卽卦之所爲貞故利見大人貞吉也

初六往蹇來譽

譽者變離象諸爻皆有濟蹇之任而初柔無位比

應皆陰故往徒得蹇來則致譽明哲保身卽傳所
云見險而止之智也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

上坎而互亦坎蹇蹇象躬者艮象六二才柔不足
濟蹇而中正應五位爲王臣故雖入於重險而能
致其身所謂其愚不可及者成敗利鈍均非所論
也

九三往蹇來反

反卽傳反身之反九三濟蹇之主往動則解來止
則蹇而亦繫以往蹇來反之辭者以其與五非比

非應雖有欲援天下之心又惡不由其道也屯初
必待四之求故居貞蹇三必待上之以從貴故來
反可見君子出處之正

六四往蹇來連

連謂連三也四處近君之位而才柔不足濟蹇故
欲其連三而後往也

九五大蹇朋來

以陽居尊天下之蹇皆其蹇也故曰大蹇謂三凡
自上而下曰來自他爻向本位亦曰來諸爻之來
係前一義本爻之來係後一義大蹇之時非陽剛

同德不足共濟三雖非應而四順正不忌以連之
故來也

上六往蹇來碩吉利見大人

碩者陽也謂三利見大人言筮以之見五也五不
吉吉而此言吉者蓋時當蹇難下雖有濟蹇之才
而有一媢嫉之臣在君左右皆足以妨賢而病國
故必上有來碩之心斯難解而獲吉利在使之君
臣志合而不可違俾不逆也曰往蹇者才弱也能
容則吉莫大焉而不必更有所爲矣

象傳蹇難也險在前也見險而能止知矣哉蹇利西南

往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也
當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

經利往而傳美其止者彼以濟蹇言卦之用也此
以成卦言卦之體也往得中者坎本坤體以乾二
息之而得中也當位謂中爻既濟外中四爻之得
正者三家人漸及本卦是也

象山上有水蹇君子以反身脩德

傳水性潤下而爲山阻有蹇之象反身脩德孟子所
謂行有不得皆反求諸已者也

往蹇來譽立待時也王臣蹇蹇終无尤也往蹇來反

內喜之也往蹇來連當位實也大蹇朋來以中節也

往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

待府从人
鄭本

內喜之者言爲二所承則王臣之尊事當位實謂

三貴指五以者上以三也

蹇次下
震上

解利西南无所往其來復吉有攸往酒吉

酒从古文

解者難之散也動而出險故曰解利西南亦宜往也來復者反復其道卽反身脩德之謂也有往者震動奮發一怒安民之謂也言當解之時氣運將開物不終蹇如无所往而來反亦可獲吉然不如

震動奮發若高宗之撻伐文王之赫怒爲能答天下仰望之心尤獲吉之早也此其所以利西南也其不吉利東北之義亦可見矣

初六无咎

卦言解蹇難爻言解小人非異義也天下之蹇難小人爲之耳小人解而天下無蹇矣初亦小人之當解者而以陰承陽爲合牝馬永貞之義故无咎也

九二

田獲三狐得黃矢貞吉

狐者坎象謂陰也黃者變坤象矢者離象黃言中

矢言直也九二乘承應皆陰故有田獵而獲三狐
之象一以剛中處之爲不溺於陰而轉賴其助故
得黃矢貞言也五亦爲孤此之謂不可爲典要

六三負且乘致寇至貞吝

負者承奉乎上也乘者馮陵乎下也六三陰不中
正乃小人之當解者見丙之在己上以爲可倚而
負之見二之在己下以爲可侮而乘之援上陵下
此致寇之道故貞吝大傳乃觀象毓辭又一義非

正解也

九四解而毋朋至斯孚

在震下爲拇指初與三朋謂二也四爲解主須得
二助而應初比三故必解之斯克見孚於二也

六五君子維有解吉有孚于小人

六五雖陰而柔中應剛以居尊位乃在上之君子
也當解之時別無他道雜有解之而已故吉也然
難之解否以小人之退爲孚信反是則不去慶父
曾難未已何吉之有哉

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

坎弓離矢射象離山震變飛鳥健動隼象卦上爲
肩錯巽亦爲高庸見同人作墉墉獲皆離象也上

六陰驚而居解極雖在高位有必解之勢周之先
公皆用此義以射隼于高墉而獲之其占爲无不
利也

象解險以動動而免乎險解解利西南往得衆也其
來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而
雷雨作雷雨作而百果艸木皆甲坼解之時大矣哉

坼从
說文

往得衆者坤象爲衆乾初息之而成震有以貴下
賤之義爲得衆也得中謂坎也

象雷雨作解君子以赦過宥舉
傳雷雨作解君子以赦過宥舉
舉从
說文

剛柔之際義无咎也九二貞吉得中道也賁且柔亦可醜也自我致戒又誰咎也解而拇未當位也君子有解小人退也公用射隼以解悖也

未當位故必解而拇若二剛中則當位矣故不言

解而言獲也

䷔

兌下
艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用

享

消息係泰初陽往上而益卦爲損下益上之象故曰損陽相比爲孚乾初爲元俱指消息言謂上也

消息係泰初陽往上而益卦爲損下益上之象故

簋者震象言當損之時必如上之有孚元則吉无咎可貞利往而二簋薄物亦可用享也左氏以風有采蘩采蘋雅有行葦同約爲昭忠信正此義初九已事遄往无咎酌損之

以消息言初上同體上已往而益柔故初宜已之事以速往弟急公固所宜然失己亦所當戒故酌損之蓋財力可殫而志節不可貶也

九二利貞征凶弗損益之

利貞者以剛中爲貞弗損益之以弗損己爲益也卦利往而此征凶者五已得上之右而尊尚之往

則有競進邀寵之嫌也

六三主行則損一人一人行則得其友

三人兼初二言一人卽六三也友謂三人坤體皆陰頽也下卦惟六三一陰處不中正不惟無益而有損故當益上之時謾爲莫非王臣而牽初二以偕往則損不在人而在己若能自以爲功而離初二以獨赴則爲致一而得朋猶有相資之益也

六四損其疾使過有喜无咎

變互坎疾象有喜兌象過卽過往之過謂初也六四柔正應初當損其陰柔之疾以爲受益之地使

初之逝有喜乃无咎也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

十者盈數兩龜爲朋變則成中孚象離龜象重陰相比朋象古無泉貨小用貞大用龜十朋之龜言重寶也元謂上本乾初五爲受益之主故有此象惟承上之元則吉也承元卽尚賢之意

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

益亦謂益五臣卽上得五得之也无家與大畜不家同義皆自內而外之象也卦之所以損下益上者由於此故有此象而其辭亦與彖相類也

象損損下益上其道上行損而有孚元吉无咎可貞
傳利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

其道上行者言下既損則其勢亦將及上乃百姓不足君孰與足之義此卦之所以名損也

象山下有澤損君子以徵忿窒欲

微从釋文

傳兌澤在下彌見艮山之高損下益上之象徵古文懲懲忿窒欲君子所當損者莫切於此

已事遄往尚合志也九二利貞中以爲志也一人行三則疑也損其疾亦可喜也六五元吉自上右也弗

損益之大得志也

尚上通上合志以消息言初上同體故志合也

三三震下巽上

蓋利有攸往利涉大川

消息係否上陽來初而益貞爲損上益下之義故曰益利往謂用震涉川謂乾行卦時爲益故宜用震而乾行也

初九利用爲大作元吉无咎

大作卽用震乾行之意元謂震得乾初卦之所以損上益下者由於此故其辭與彖類

六二或益之十朋之龟弗克違永貞吉王用享于帝
吉

損益相綜一爲受益之主故其辭與損五同永貞
互坤象永貞吉者二爲臣位雖受時之益亦當以
歸諸君故永此牝馬之貞則吉而文王三分有二
萃畔事紂以是克享天心用此義也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

三多凶而應上故雖在益下之時而其所以益之
者用凶事也變互坎孚象在兩陰之中中行眾公
謂四圭者錯乾象也動心忍性增益其所不能故

无咎但當積其孚誠合乎中道而後用圭以告人
則可得四之援也

六四中行告公從利用爲依遷國

中行告公承上言謂三從四從之也依如晉鄭焉
依之依三震極遷象互坤國象三應剛上不能惠
下故有凶事之蓋而欲遷四有蓋下之志故從其
請而三宜用之爲依以達於五也此遠近相取之
義也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

陽相比爲孚有孚惠心惠下之心有孚也爻本無

元以消息言勿問元吉者勿事問其元而吉也惠我德者卽詩徧爲爾德之意九五以剛中正爲益下之主故其象如此

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

卦上下易則成恆本爻剛上益極反損故其象吉如此

彖益損上益下民說無疆自上下下其道大光傳益

釋所以名益之意程子曰譬如壘土損於上以培厚其基本則上下安固矣豈非益乎取於下以增上之高則危墜至矣豈非損乎最得上下損益之

義

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行蓋動而與
日進无疆天施地生其蓋无方凡蓋之道與時偕行
木道猶蓋道以其上下皆象木故以爲言與涉
川有闢也天施地生以消息言乾在天位以一陽
施坤初而生震爲人君惠下之象也

象傳風雷益君子以見善則遷有過則改

風之宣散適助雷威損上蓋下之象遷善改過蓋
之大者

元吉无咎下不厚事也或蓋之自外來也蓋用凶事

固有之也告公從以益志也有孚惠心勿問之矣惠

我德大得志也莫益之徧辭也或擊之自外來也

徧火

本孟

下不厚事在下本不宜任重故必元而後吉无咎
也固有之者三本多凶位使然也

周易半古本義一之五

卷第五

毗陵王翫學

下經坤象下傳 象下傳

三三乾下
兌上

支揚于王庭孚號有厲告自邑不利卽戎利有攸往
支洩而去之也五陽盛長洩去一陰故曰支揚如
足高氣揚之揚王謂五兌錯艮庭象陽相比孚象
號告皆警誠之意兌象邑錯坤象與遘合體似坎
戎象言當支之時陽雖盛長而上以一柔乘五剛
其象爲君側小人馮寵得志君子必擇所與相孚

而號猶恐有禍要在私室密謀而不尚威武則利往涉也此傳之所謂涉而和也

初九壯于非止往不勝爲咎

止見贲卦自大壯而長爲壯變巽錯震爲趾贲趾欲辨之趾也初爻位皆剛銳於涉上故有壯于非趾之象而所處卑下往必不勝故爲咎也程子以熙寧之禍爲吾輩激成之識爲咎之義矣

九二惕號莫夜句有戎勿恤

惕戎恤變錯坎象莫夜兌象惕則知懼號莫夜則機密卽彖所謂孚號而告自邑者如是則雖有戎

而勿恤矣九二剛中故有此象也

九三壯于頤有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无

告頤火

頤面權也乾象夬夬者決而又決也獨行者獨與
陰應也雨濡溫皆坎象九三過剛健極故壯頤而
有凶爲君子者但內存決去之心而外與之和若
爲所濡以致慍於吾黨方得无咎朱子以爲若溫
橋之於王敦是也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

變坎溝漬在人爲臀陰柔象膚陽故无膚也次且

趙趙古文繩與不果趙趙之象羊者兌象承大壯
言牽羊牽宰三陽也言者互離象聞信皆取坎也
四處近君之位而剛不中正欲止不洩則迫於公
義心所不安將進而洩之則爲五所尙行有不果
故聖人教以下連三陽與之協力洩陰其悔乃亾
卽彖孚號之義但恐公不勝私聞此言而不信耳
如張禹孔光之類是也

九五覓陸夬夬中行无咎

覓者綜與象高平曰陸覓座下涇而處於高壘爲
非所宜陰在上之象也所以然者以五與之比爲

寵任耳惟當洩而又洩以掉去之方合於中行而无咎也蓋下三陽乾體剛健故欲其和上二陽發體柔說故欲其斷合之乃所謂健而說洩而和也九五君位尤在乾綱獨運而無昵比之私虞氏莞睡之說失之遠矣

上六无號終有凶

號卽孚號之號達爻相綜陰洩於上復生於下故君子懼以終始無時可苟若弃其道消而不知戒則投間抵隙將有忽不及防者矣故於夬上箸終凶之義

象夬決也剛決柔也健而說決而和揚于王庭柔乘傳

五剛也爭號有厲其危乃光也告自邑不利卽戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

決如決九川之決陰性凝歛當開通之故以去陰爲決陰也剛長乃終時方剛長陰必終盡也

象澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌傳

澤上於天潰決之勢德謂德澤居則不施反正相足也

不勝而往咎也有戎勿恤得中道也君子夬夬終无咎也其行次且位不當也聞言不信聰不明也中行

无咎中未光也无號之凶終不可長也

五以剛浸爲中行者以其比上嫌於中之未光也
終不可長卽臨消不久之意

䷗
巽下乾上

遘女壯勿用取女

遘从古本

遘者不期而遇也陰浸復生若出意外故曰遘一
陰居內爲主履霜堅父女壯之象勿取所以辯之
於早也

初大繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅从說文

金者乾象柅者絡絲具與象也坎爲豕半體而骨

多故羸弱躡纏縗縣跳躍之意一陰下生勢必上而
牽陽故聖人教以不往如絲之繫柵方得貞而吉
若往則必見凶然正恐勢不容已如小豕雖羸可
信其能跳躍纏縗以汙人也而女子小人之情態
舉出矣

九二包有魚无咎不利賓

魚者與象謂初陰爲主則陽爲賓謂三以上諸爻
也初陰始生而二以剛中制之故包有魚无咎不
利賓也

九三晉无膚其行次且厲无大咎

遘與夬綜故三四象同三欲遇初而爲二所阻故
不安於居委其剛正與體欲行不果故厲无大咎
發於情而止於禮義者也

九四包无魚起凶

四與初應而爲二所制故包无魚剛不中正昧於
勿取之義而欲與之争是爲自起其凶也

九五以杞包瓜含章有隕自天

杞有三種此則木之大者謂五瓜謂初皆與象也
錯坤章象巽風隕象乾爲天也以杞包瓜者帝德
巍巍初陰在下亦所帡幪所謂何憂乎驩兜者也

章卽傳品物咸章之章謂聲明文物之盛也說文
隕从高下也有隕自天者命曰天命討曰天討其
所施於下者皆本乎天理而不失故象言志不舍
命也遇爲相見乎離之時五以剛遇中正而居尊
位故其象如此不言占者聖人憂盛危明如貞觀
之治比隆三代而禍水已育宮中不可云吉而初
勢甚微得五在上亦未足爲厲也

九遷其角吝无咎

剛上角象遷其角者剛居健極去初最遠能觸而
不能容者也陽不能統陰而棄之有吝道焉然不

與之遇則無女壯之虞故无咎也

彖遯遇也柔遇剛也勿用取女不可與長也天地相遇昇物成章也剛遇中正天下大行也遯之時義大矣哉

天地相遇謂坤以初陰交於乾剛遇中正謂九五言卦雖陰生而實陽之極盛以時厚言則天降地騰而物皆相見嘉之會也以人事言則臣賢主聖而化已大行世之盛也廣邁義也

傳天下有風遇后以施命告四方

告从京本

天下有風物無不遇故遯

繫于金柅柔道韋也包有魚義不及賓也其行次且
行未牽也无魚之凶遠民也九五含章中正也有隕
自天志不舍命也遁其角上窮吝也

牽者糾纏之意未牽言未爲害也民謂陰命者天
命卽理也不舍猶不違也



坤下兌上

萃亨孚王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有

攸往

萃義詳傳王大人皆謂五假讀如詩奏格之格互

艮門闕有廟象王格有廟貴誠也說文牛大牲也

坤彖用大牲謂用坤必云爾者承格廟而言也艮
綜震有往象言萃之時九五不顯篤恭如格廟之
誠而九四萃天下之人才以見之故亨而宜以之
爲貞然惟用坤之順在人爲順理以說則吉而利
往也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握爲笑勿恤往无
咎

坤迷亂象號笑皆兌象握艮手象乃上語辭下猶
汝也比宜有孚萃道亦宜有孚弟比初專向五而
萃初兼應四故有不終其孚乃亂汝萃之象然四

近君與初正應若能號咷迫切以孚於四則可由
四以達五一轉遼之間破涕爲笑矣故勿恤往无
咎也賈生洛陽少年遽欲以一言之契責難漢文
率招絳灌之忌昧於若號之義矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

引者艮象祿者季夏之祭取坤位也二爲坤主中
順而應五剛正彖所謂用大牲者故能引初以歸
於五此吉无咎之道其孚乃用之享祀而無不利
也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

應兌嗟象小吝陰吝也卦重四五而三獨應上故
嗟如无攸利否其順體比四則可往因夫四以見
五故无咎然德非中正終不免有陰柔之吝也

九四大吉无咎

大吉陽吉也四處近君之位宜有咎者以德本陽
剛而居柔爲能萃天下之才以承於五故吉无咎
也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

位謂君位元永貞義見比此以坤虛中應剛爲元
也五剛中而二應之以有君位故无咎卽有未孚

但益修其元永貞之德而悔自亾也

上六齎咨涕洟无咎

齊持也錯艮象咨嘆聲目出曰涕鼻出曰洟兌澤象齊咨涕洟者謂持此以求萃於五也當萃之極而居上无應幾成後夫之凶以其說體故有哀泣求萃之象爲无咎也

象萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝傳

享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

天命卽天理也

象澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

傳澤水蓄而不流以地受澤有萃之象除戎器戒不

虞者物萃則變易生也六爻皆言咎亦此義

乃亂乃萃其志亂也引吉无咎中未變也往无咎上
巽也大吉无咎位不當也萃有位志未光也齎咎涕
洟未安上也

其志亂者於四與五無所適從也上巽者偕互卦
象言三之比四爲承陽也位不當謂近君志未光
謂比上皆釋咎義非釋无義也未安上者居上而
志未安故求萃於五也



巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升義詳傳元謂坤虛中應剛大人謂九二南征者
巽位東南坤位西南由巽而歷離以至坤言上往
也卦以巽初爲主雖當升時而柔在下故必如坤
五之應剛則亨而用此義以見二可勿恤而往吉
也

初六允升大吉

陽相比爲孚陰爲尤大謂二下三爻皆欲升者而
初與上卦尤爲同志而相孚惟不足於陽剛故能

承二之陽則吉卽彖用見之意也

九二孚乃利用禴无咎

禴象見萃九二剛中應五故其象如此

九三升虛邑

虛古文墟墟邑者昔邑而今已墟也坤象九三過剛好進而所遇皆柔上往而如入無人之境故有此象不言占者履順固吉而肆心易生又恐其有失於安樂之虞也

六四王用享于岐山吉无咎

上互綜艮下互兌西岐山之象四升則五而順體

居正爲能己不求升而升天下之人才以輔五文
王之終守疾職于岐周而薦羲棫樸壽考作人用
此義也故吉无咎

六五貞吉升階

坤土在升階象六五柔中應二乃象之所謂元亨
者故貞吉而治道日進如升階之有序也

上六冥升利于不息之貞

冥升與冥豫同義錯乾爲不息之貞也晉上無可
用而用以去私升上無所利而利以存理聖人之
示人切矣

象傳柔以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人

勿恤有慶也南征吉志行也

柔以時升者以地位言初陰承二陽而處其下以人位言則陰升陽上矣以天位言則又全乎其爲陰矣卦之所以名升者以此而其所以元亨者亦以此蓋柔升以時則不嫌於趨進況二體巽順故異於晉漸之用柔而必如五之虛中應剛爲元則亨也初能用此義以見二故勿恤南征吉志行謂當升時而在下志在必行也

象傳地中生木升君子以順德積小以高大

順德謂坤

允升大吉上台志也九二之孚有喜也升虛邑无所
疑也王用享于岐山順事也貞吉升階大得志也冥
升在上消不富也

有喜者言不止无咎也疑爲止不通義見柔大得
志者以應剛而得志也不富卽消謂上處日消之
勢也

䷜ 坎下
兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

剛爲柔揜故困亨卽坎所謂心亨也貞者能亨卽

處困之貞也大人謂二五互離言象信者坎象言處困之道以不失所亨爲貞此惟剛中之大人能之故吉无咎若欲以言說人則不信而轉益其困矣

初六勞困于株木入于幽谷三歲不覲

勞者坎象株木互巽象在離下爲幽初入于坎窔幽谷象初以陰處坎下故有不能困陽而反自困之象

九二困于酒食朱轡方來利用享祀征凶无咎

轡从說文

酒食者坎兌象互離朱象上互巽轡象變坤成萃

享祀象困于酒食如關壯穆之陷曹操蘋果卿之
陷祿山而以珍物美女高爵厚祿唱之也朱跋者
人君之服方來者如後世接勤王之詔是也享祀
貴誠也利用享祀者謂宜以忠義之誠感發軍民
也征者抑五之困也凶者如所謂未聞國有姦臣
而將能立功於外是也无咎者臣子道盡也九二
陷于二陰而剛中應五故其象占如此

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶
錯艮石象變互皆至蒺藜象互離爲宮妻者其耦
蔡从石經
不見則無也三以孤立之陰不知自審而欲困陽

有凶之道故其象如此

九四來荼荼困于金車吝有終

茶从子夏

來來汎初九茶舒古文金者兌象變互震車象困于金車者猶詩檀車嘽嘽之意不得遂其汎初之心也四處近君之位而志在下內既係於私應外又迫於公義故有此象亦可吝矣然與五同德故有終也

九五劓刖困于赤轂乃徐有說利用祭祀

兌毀錯艮鼻劓象變震足別象言上下皆傷也赤轂者人臣之服困者二正應而陷於陰四近臣而

恤其內也祭祀猶享祀利用者如德宗畢已之詔
出於至誠見者無不感泣也五居尊位而當困時
下有艸竊上有權姦二四同德之臣不能速來抖
己故有劓刖困于赤轂之象然陽剛中正比應多
賢故遯之久而有君臣相說之慶要宜以誠意爲
感孚之本也

上六困于葛藟于臲臅曰動悔有悔征吉

葛藟者與象位高臲臅之象上六爲揜剛之主而
五中正不爲之困故有自相延蔓危而不安之象
動必致悔者也以居卦極物窮則變故教之反以

自訟而有悔焉如是則不困陽亦不自困故吉也

象困剛弇也險以說困而不失其所亨其唯君子乎

傳
弇从
荀虞

貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

傳
弇古文揜剛揜者以卦德言兌柔揜坎剛以卦體
言三柔揜二剛上柔揜五剛也

象澤无水困君子以致命遂志

傳
泽无水困君子以致命遂志
入于幽谷幽不明也困于酒食中有慶也據于蒺藜
蒺剛也入于其宫不見其妻不祥也來荼荼志在下
也雖不當位有與也剝剛志未得也乃徐有說以中

直也利用祭祀受福也困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困于酒食括全文祥詳通猶審也

䷮

巽下坎上

井改邑不陳井无汔元得往來井井汔至亦未繙井
繙其瓶凶

井義詳傳邑瓶得恆皆離象汔幾也繙綆繙係皆

巽象繙其瓶者瓶纏係於綆而水覆也井所以養人聖人因言利養之道雖世變風移而道要不改其道惟何則所言惠而不費利而不庸使天下匹

夫匹婦無一人不被其澤如城邑可更而井泉不易汲不加損幕不加盈而往者來者各得其所爲井也然有治人無治法若鮮剛中之實德而妄意博施則有其汲之必或幕之故汔至亦未繕井而釀其瓶凶之道也

初六井泥不食舊井无禽

泥如字會兌象變乾舊象應坎泥禽象卦以陽剛爲泉上出爲功初陰在下故無所濟也

九二井谷射鲋齏敝漏審从

釋文

谷者坎象謂泉穴也射猶注也鲋小魚巽象互離

蹇象兌卑敝漏聚九二剛中宜有濟矣而居下無應故僅能如谷水之下注於鮒而欲汲使上不免蹇之敝漏猶未可用汲者也

九三井渫不食爲我心惻可用汲王明竝受其福渫不停汙也陰濁故泥陽清故渫心惻坎象變互艮手汲象明者離象震恐致福爲福也九三陽剛居下之上井渫而宜可汲矣以未入上體待九五之明引與共濟則天下俱受其福也

六四井甃无咎

以磚壘井曰甃亦離象六四入上體矣而陰柔無

泉故但能自脩其井雖於物無濟而潔己守職爲无咎也

九五井冽寒泉食

冽清也變繩乾寒象食對不食而言也九五陽剛中正以居上位是天德純而王道蕩可以康濟斯民澤及後世故有此象不言吉者慮上之有以幕之也

上六井收勿幕有孚元吉

收者收其縉以出水也陽爲陰揜幕象元謂坎五得乾元也井上養道已成無所復爲但取五寒冽

之泉改其繩以出之而已然以陰排陽有幕之象
故戒之以勿幕惟有孚於五之元以實體君心而
宣上恩德則吉也

家傳 弗乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃
以剛中也汔至亦未繩井未有功也繩其瓶是以凶
也

巽猶入也剛中則內實故有泉而不可改也

家傳 木上有水井君子以勞民勸相

安溪李氏曰勞民者教民而慰勞鼓舞之使自養
也訪相者教之友助則恤之誼使相養也

井泥不食下也舊井無禽時舍也井谷射鲋无與也
井渫不食行惻也求王明受福也井甃无咎脩井也
寒泉之會中正也元吉在上大成也

行惻者言行道之人亦惻不獨三自傷也大謂九
五元吉在上大成者言元本在五而繫之上必上
不揜五斯爲九五養道之成而吉也

三三

離下兌上

革己日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也義詳傳已於行爲土於常爲信納甲之
法離納己又爲日己日象中虛孚豫元謂離虛中

應剛言草之道每易生悔必我足見信乃可相孚
要在法卦之元則亨而宜以之爲正乃悔亾也

初九鞶用黃牛之革

上互錯坤黃牛象初陽在下時未可革蓋革之爲
變本從鳥獸希革取義故此以皮革爲言而下又
取於虎豹之變也

六二己日乃革之征吉无咎

二爲卦主而與五應必信而後諫君乃不以爲謗
而革其非信而後勞民乃不以爲厲而革其習故
其象占如此

九三征凶貞厲革言三就有孚

言者離象就如攀綆九就之就九三剛過而居離
極革之剛蹇而不能詳審者也故征凶貞厲下乃
教以必如此其詳審而後有孚有孚則可革矣

九四悔亡有孚惠心吉

命互巽象改命猶詩言新命四剛不中木宜有悔
所以亡者以其入上體而乘承應皆剛則爲同德
相爭故改命吉也

九五大人虎變未占有孚

大人卽九五虎者乾象兌秋毛氳變象五剛中正

以居尊位而與二應所謂湯武革命順乎天而應乎人者故有此象未占有孚不待龜筮協從而天下信之也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

豹面亦乾象君子小人以位言革面者時雍於變如見江漢游女而卽知其非復可求是也居貞謂錯艮上六承五而言革道之成如自一戎底定會朝清明而繼體守成禮明樂茹故有君子豹變小人革面之象如是而欲征則將輕變祖宗之良法故凶而居貞吉也

象草水火相息二女同居其志不相得曰革己日乃孚草而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

水當作渾息猶滅也澤下滲則火消火上熾則澤涸爲相息也

象澤中有火革君子以治麻明時

澤中有火卽相息之意

䷰用黃牛不可以有爲也己日革之行有嘉也革言三就又何之矣改命之吉信志也大人虎變其文炳

也君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

何之言無所失也文炳以天下言文蔚以一身言

君謂九五



英下

離上

鼎元吉

字亨

鼎義詳傳元謂離虛中應剛君子正位養賢爲義也
他哉亦如五之虛中應剛則亨故以養賢爲義也
初六鼎颠止利出否得妾以其子无咎

止見毋顛者乾象在初爲趾否讀如鄙謂宿垢也
陰濁象綜兌妻象子取初象也初爲鼎趾柔不任

重有顛之象以其在下鼎實未登故轉利之以出否在人則如妾媵本賤而利得之以其宜子也故无咎

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

實鼎實也陽象仇謂初疾謂陰也不我能即遠之使不得近也九二剛中雖比於初而能慎所與故有此象占也

九三鼎耳革其行蹇雉膏不食方雨齧悔終吉

耳五象塞膏雨變坎象卦綜草草象變離雉象食麌互兌象鼎耳革者爻居木極而迫離火中既沸

膝耳亦變熱也行塞者不可舉遼也雉膏不食者雖有美食不爲時用也方雨者方養賢時其上下之交如陰陽之和也九三剛過不中恃直悟君至於五爲變色如鼎耳之革然故雖有嘉猷不爲所用以在鼎時君臣方和猶得虧損其悔而終吉也九四鼎折足覆公餗其形渥凶

互兌折象足謂初陽象爲公餗者鼎實也渥者實溢外而沾濡也亦兌象九四位高任重而與初應故有委任非人以致傾覆之象凶可知矣詩曰瑣瑣姻亞則無撫仕此之謂也

九五鼎黃耳金鉉利貞

五爲鼎耳居中黃象變乾金象鉉所以貫耳舉鼎者上象也六五柔進上行得中而應乎剛乃彖之所謂元亨者故象如鼎耳虛中以受剛直之鉉居五位者所宜以之爲貞也

上九鼎玉鉉大吉无不利

應互乾玉象上爲鼎鉉以剛居柔故有溫其如玉之象占者有其陽剛之德則吉无不利也

傳象鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢與而耳目聰明柔進而上行得中而應

乎剛是以元亨

鼎象者卦有其象初耦爲足二三四實爲腹五虛爲耳上剛爲鉉也與火猶入火也耳卽借鼎耳言上離爲目也耳目聰明猶明目達聰之意所以求賢也柔進上行得中而應乎剛者消息係遯柔自下上行以進於五虛中應剛也故元亨應不專指二當从一陰得位曰上下應之例以初陰無位故也

象木上有火鼎君子以正位凝命

木上有火與以木巽火同義亦亨飪之象也鼎者

重器正其位以凝承天命斯無覆餗之患矣

鼎顛止未悖也利出否以從貴也鼎有實慎所之也
我仇有疾終无尤也鼎耳革失其義也覆公餗信如
何也鼎黃耳中以爲實也玉弦在上剛柔節也

從黃謂承陽慎所之倒釋无尤之意辭相承也失
其義者失應五之義也信謂信任中以爲實者陰
本非實惟其虛中則陽之實皆其實也

三三

震上

震亨震來覩號笑言啞啞震驚百里不喪七鬯

震動也又爲懼一陽動於二陰之下故曰震震來

以下凡言震者皆以震象而言心之震懼也號號
恐懼貌笑互錯兌象言互錯離象繫於震又以取
口輔之動也啞啞笑言貌七所以出內於鼎而升
之俎者鬯裸鬯也百里七鬯皆震本象言震有亨
道所以然者凡易之理危者使平人於居常無事
時如震之來兢兢恐懼則可致笑言啞啞之福卽
遇非常若雷之遠震而此心有主無改其度自能
不喪所守也申亨義也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

初爲震主故其象同彖而吉也

六二震來虩億喪貝躋于九陵勿逐七日得

億如逆億之億豫度也貝者變離象九者老陽之數互艮爲陵七日者來復之期也初爲卦主而二乘之故震來虩以其中正故能豫度貝之當喪而高舉遠避如陳文子有馬十乘棄而違之太王曰狄人之所欲者吾土地也我將去之終亦無所失也

六三震蘇蘇震行无眚

蘇復生也書曰后來其蘇互坎眚象三不中正而處重震之間下震已極上震復生故蘇蘇惟以震

懼之心行之乃得无眚也

九四震遂泥

泥者坎象讀如致遠恐泥之泥猶滯也九四溺於衆陰之間而不能自震懷與安實敗名者也

六五震往來厲億无喪有事

震往者已往之震下卦也震來者方來之震上卦也此往來屬變例然文法應爾與坎來之同五亦乘剛而在上體故震往來厲惟其中德故能計出萬全而後有事也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎

晉書有言

繫从說文

索索按取也。瞿瞿驚顧也。視言變離象綜艮躬象
鄰謂比。晉書謂應上六陰居震極故有按索瞻顧
無可逃匿之象。至是而征其凶必矣。惟能防之於
豫。當禍未及身之時而卽震懼乃得无咎然瑣瑣
姻亞未有不以無病而呻爲不祥者也。

象震亨震來虩虩恐致福也。笑言啞啞後有則也。震
傳驚百里驚遠而懼迥也。出可以守宗廟社稷以爲祭
主也。

出可以守宗廟社稷以爲祭主。以震長子言釋所

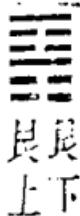
以不喪七鬯之意

象傳荐雷震君子以恐懼脩省

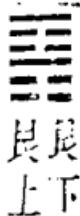
震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震來厲乘剛也震蘇蘇位不當也震遂泥未光也震往來厲危行也其事在中大无喪也震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

未光謂溺於羣陰中未得者猶言未得中畏鄰戒者畏震已及鄰而早自戒備也

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎



艮下



艮上

艮止也一陽止於二陰之上故曰艮艮象人身其
背剛上而止於象尤切也庭亦艮象言終止則怠
有咎之道然人之一身有宜止者惟常存此心不
動如背當其靜時止所當止而內不見己卽其動
時行所當行而外不見人是靜一艮動亦一艮傳
言知止書言安止皆此義也故无咎

初六艮其止无咎利永

衍字貞

止見毒初於人爲趾吉凶悔吝生乎動艮趾故无
咎而宜以之爲貞也

六二艮其腓不抑其隨其心不快

腓義見咸二爻則綜隨其隨謂三不侵互坎象六
二中正才柔隨三而止故有艮腓之象惟三未遐
聽見其厲而不能抑之爲此心所不悅耳史魚之
未進伯玉王旦之不諫天書合此義也特不必指
君臣言耳

九三艮其限列其牕厲熏心

牕从鄭本

限者人身之分界列古文裂牕晉肉也三處二卦
之閒宜有以聯上下之情而爲艮之主在止之極
遠俾不通故有此象危之至也艮空心位先儒以
三當之者非

六四艮其身无咎

六四居正爻位皆柔故有此象謹身寡過者也

六五艮其輔言有序悔亡

六五柔中當口之位故其象如此

上九敦艮吉

敦者變坤象上九陽居艮極當止而止乃象所謂艮背傳之所謂止所者故其象占如此

象艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道傳光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

艮外陽光明象艮其止鼈氏謂當作艮其背不相與言無私係八純卦皆上下敵應而此獨有取者以敵應則無私係於艮止爲宜也係則不能止矣

象傳兼山艮君子以思不出其位

艮其止未失正也不折其隨未遐聽也艮其限危熏心也艮其身止諸躬也艮其輔以中正字衍也敦艮之吉以厚終也